

# ORIANE • SOSSAH

Oriane Sossah est une artiste contemporaine parisienne.



Peinture contemporaine et numérique, Oriane Sossah inscrit son énergie autour d'une démarche créative, portraits contemporains, dessins numériques, créations vidéo. Sa peinture s'inspire de son travail personnel et sensible, dans une situation de création innovante, qui ne se limite pas.

Elle exprime son côté créatif avec une approche multidisciplinaire. Les techniques sont basées sur la réflexion, l'innovation et l'art : l'action inspirée par des concepts, des lieux, des personnes.

## Prix

Membre du Jury – Expo  
PSL 2025

Université Paris Dauphine et  
École des Beaux-Arts de Paris

Prix Jeune Talent  
Peinture Digitale 2022

Reconnaisant son  
approche innovante de la  
peinture numérique

Prix Spécial du Jury  
2024

Remis lors du Dîner des Arts  
& Culture

Prix de la Créativité  
Étudiante 2014

Décerné à l'université  
d'Angers

Prix des Beaux-Arts 2023

Décerné lors du Dîner des Arts et de la  
Culture en partenariat avec la Société  
Nationale des Beaux-Arts.

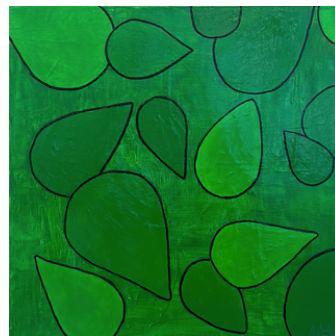
Prix d'Excellence Chambres  
des Métiers 2011

En hommage à sa contribution dans le  
domaine de l'artisanat et des arts

ORIANE·SOSSAH

## Spring Leaves

2023 — Acrylique sur toile — 40 x 40 cm



Ce tableau est né au printemps 2023, dans un moment de transition profonde. Je venais de changer d'appartement, de rythme, de regard. Pour la première fois, je me suis autorisée à faire une vraie place à la peinture dans mon quotidien, comme un espace à part entière, presque vital.

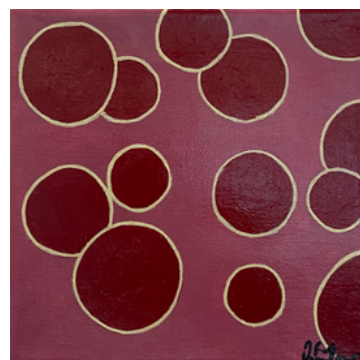
Mon appartement donne sur un jardin. J'ai passé du temps à observer les feuilles apparaître, les fleurs s'ouvrir, la lumière changer. Ce retour du vivant a fait écho à quelque chose de très intérieur : une ouverture, une remise en mouvement, une forme de douceur retrouvée.

Spring Leaves est à la fois une observation du monde extérieur et une cartographie émotionnelle. Les formes, les couleurs, les superpositions traduisent ce moment fragile où tout recommence. Ce n'est pas une représentation fidèle de la nature, mais plutôt une sensation : celle d'un renouveau, lent et organique.

ORIANE·SOSSAH

## Heart Blood

2023 — Acrylique sur toile — 20 x 20 cm



Heart Blood est un tableau plus intime, presque pulsationnel. Il a été peint dans le même élan que Spring Leaves, mais dans un format plus concentré, plus intérieur.

À ce moment-là, je ressentais très fortement que la peinture me reconnectait à quelque chose de vivant en moi. Comme si, à travers les gestes, la matière, la couleur, je retrouvais une circulation — une énergie, une émotion plus directe.

Ce tableau parle de cette sensation : être traversée, être en mouvement, faire partie du vivant. Il y a quelque chose de sanguin, de chaud, mais aussi de fragile.

Il faisait partie d'un triptyque avec une œuvre autour de la lumière (aujourd'hui vendue). Ensemble, ces trois pièces formaient une sorte de cycle : la lumière, la matière, le cœur. Une manière d'incarner ce nouvel élan du printemps — à la fois extérieur et profondément intérieur.

ORIANE • SOSSAH

## Warm Sun

2023 — Acrylique sur toile (vendu avec cadre)

Cadre 42 x 32 cm — Dessin 25 x 18 cm



Avec Warm Sun, mon regard se lève vers le ciel. Après l'observation du végétal et des mouvements intérieurs, je commence à capter les nuances de lumière, les transitions presque imperceptibles entre les saisons.

Ce tableau fait partie d'un ensemble de trois toiles autour du ciel. J'observais comment les couleurs évoluent : les teintes froides de l'hiver, les passages plus doux du printemps, puis cette chaleur qui s'installe peu à peu, annonçant l'été.

Je l'ai peint juste avant une exposition en mai, comme un moment de bascule. Les jours rallongent, la lumière s'étire, les couleurs deviennent plus enveloppantes. Il y a une forme de joie simple dans cette œuvre — celle de sentir le temps changer, de se laisser porter par une chaleur qui revient, doucement mais sûrement.

ORIANE • SOSSAH

## Shy Sunrise of Love

2023 — Acrylique sur toile (vendu avec cadre)

Cadre 42 x 32 cm — Dessin 25 x 18 cm



Shy Sunrise of Love prolonge cette exploration du ciel, mais avec une dimension plus intime. Avec l'arrivée des couleurs plus chaudes, quelque chose s'ouvre aussi en moi : une disponibilité à la rencontre, à l'émotion, à l'amour.

Je me suis inspirée des levers de soleil impressionnistes, de ces nuances presque irréelles, entre rose, or et lumière diffuse. Il y a dans le ciel parisien, à certains moments, une douceur particulière — un rose timide, fragile, qui ne dure que quelques instants.

Ce tableau parle de cela : une ouverture délicate. Une manière de se reconnecter à soi, de reprendre confiance, et de se permettre à nouveau de vivre des expériences, des liens, des sentiments.

C'est un amour naissant, discret, encore hésitant — comme un lever de soleil qui n'ose pas encore s'imposer, mais qui transforme déjà tout.

ORIANE • SOSSAH

## Dans les yeux d'Alain

2022 — Acrylique sur toile — 40 x 50 cm



Ce tableau s'inscrit dans une série de recherches autour du portrait, réalisée en 2022, dans le cadre d'un travail plus large présenté au Centre culturel d'Ukraine.

À ce moment-là, je cherchais à affiner ma technique, à comprendre comment saisir une présence à travers la peinture. J'ai rapidement compris que tout se jouait dans le regard. C'est là que se concentre l'intensité, la tension, la vérité du portrait.

Dans les yeux d'Alain est une étude. Une manière d'approcher, de tenter de capter quelque chose d'insaisissable : la profondeur du regard d'Alain Delon. Il ne s'agit pas seulement de ressemblance, mais d'énergie, de vibration.

Ce travail a été réalisé en amont d'une toile beaucoup plus grande (1m50 de haut), comme une étape nécessaire pour entrer dans le sujet. Un face-à-face, presque silencieux, où la peinture devient un moyen de rencontre.

ORIANE • SOSSAH

## Alain me regarde

2022 — Acrylique sur toile — 40 x 50 cm



Dans cette seconde étude, la relation s'inverse. Ce n'est plus seulement moi qui observe, mais le regard qui revient, qui s'impose.

Alain me regarde prolonge cette recherche autour des yeux comme point central du portrait. Il y a dans ce face-à-face une intensité particulière, presque troublante. Comme si, à travers la peinture, une présence prenait forme et répondait.

Ces œuvres ont été réalisées dans un contexte particulier. La série à laquelle elles appartiennent, composée de sept toiles, a été pensée pour être exposée au Centre culturel d'Ukraine. Le projet a été bouleversé par la guerre, retardant l'exposition de plusieurs pièces.

Dans ce contexte, ces toiles portent aussi une dimension de résistance silencieuse : continuer à créer, à chercher, à regarder.

Pour moi, le regard est ce qui donne toute sa puissance à un portrait. C'est là que réside l'émotion, la beauté du geste, et la possibilité d'un lien entre l'œuvre et celui qui la regarde.

ORIANE • SOSSAH

## Bazar Carte Émotion Vie

2019 — Acrylique sur toile — 100 x 100 cm



Bazar Carte Émotion Vie est une œuvre charnière dans mon parcours. Elle marque le moment où je suis revenue sérieusement à la peinture, dans une période de transformation personnelle.

À ce moment-là, beaucoup de choses bougent dans ma vie. J'ai besoin de comprendre, de mettre de l'ordre dans ce que je ressens, dans ce que je traverse. La peinture devient alors un espace essentiel : un lieu où je peux déposer, observer et traverser mes émotions.

Cette toile est une cartographie intérieure. Un "bazar" au sens noble — un espace foisonnant, vivant, où les émotions circulent, se superposent, se confrontent. Elle ne cherche pas à simplifier, mais à accueillir la complexité.

Peindre cette œuvre m'a rendue plus forte. Aujourd'hui encore, elle occupe une place particulière chez moi. C'est une toile que je peux montrer, raconter, et à travers laquelle je peux dire : voilà où j'en étais, voilà qui je suis.

La peinture devient ici un langage pour exprimer l'indicible - ce qui ne peut pas se dire autrement.

ORIANE • SOSSAH

## Année du Dragon de Bois

Juin 2024 — Acrylique sur toile

100 x 100 cm



Cette œuvre a été réalisée en 2024, dans le cadre des 60 ans des relations diplomatiques entre la France et la Chine, à l'occasion d'un événement organisé pendant la Fashion Week, en lien avec les institutions culturelles chinoises en France.

Elle célèbre l'Année du Dragon de Bois, un symbole puissant dans la culture chinoise, associé à la transformation, à la force vitale et au renouveau.

Cette toile est aussi profondément personnelle. J'ai vécu et étudié en Chine, notamment lors des 50 ans de l'amitié franco-chinoise. Cette période a marqué mon parcours, mon regard, ma sensibilité. À travers cette œuvre, je rends hommage à ces années, à ce que ce pays m'a apporté.

Il y a dans cette peinture une dimension de gratitude. Gratitude envers la nature, envers les cycles, envers les expériences vécues. Le "bois" du dragon renvoie à la croissance, à l'ancrage, à quelque chose de vivant et en expansion — des éléments qui résonnent profondément avec ma manière d'être et de créer.

C'est une œuvre de lien : entre cultures, entre temporalités, entre mémoire et présent.

# ORIANE•SOSSAH

Je suis Oriane Sossah, artiste peintre.

Depuis l'enfance, je me perçois comme singulière. Non pas différente, mais profondément connectée à cette singularité que chacun porte en soi. C'est d'ailleurs dans cette diversité que je trouve un sentiment d'unité. Être artiste, pour moi, c'est peut-être cela : révéler ce lien invisible entre les êtres, à travers des formes, des couleurs et des émotions.

Très tôt, j'ai développé une sensibilité forte, un sens de l'observation et une curiosité constante. Je ressens, j'observe, je questionne. La création s'est imposée naturellement dans ma vie — que ce soit par la peinture, le dessin ou même l'entrepreneuriat. Je ne me demande pas si je dois créer : je crée.

La peinture est revenue avec plus de conscience à un moment clé de mon parcours, portée par des rencontres et un travail technique approfondi, notamment autour du portrait. J'ai appris à regarder, à comprendre, à saisir. Puis, progressivement, mon travail s'est ouvert au public, avec des projets exposés dans des cadres institutionnels et culturels.

Mon approche artistique a été reconnue dès mes premières années, notamment avec le Prix de la Créativité Étudiante de l'Université d'Angers en 2014, reçu alors que j'étais en échange universitaire en Chine. Une expérience marquante, qui a nourri durablement mon regard et mon rapport à la culture, à la matière et au symbole.

Plus récemment, mon travail a été distingué par le Prix des Beaux-Arts en 2023, remis en partenariat avec la Société Nationale des Beaux-Arts, ainsi que par un Prix spécial du jury – Arts et Culture en 2024. Ces reconnaissances viennent accompagner une pratique déjà profondément ancrée, et confirment une trajectoire artistique en pleine affirmation.

En 2025, ma collaboration avec le créateur Eddie Corps pour la collection couture SS26 marque une nouvelle ouverture de mon travail vers le textile et la mode, prolongeant ma recherche sur les supports et les formes d'expression.

Mon travail n'est pas guidé par la souffrance, mais par une volonté profonde de célébrer la vie. Je ne m'inscris pas dans une figure d'artiste tourmentée : je crée parce que c'est en moi, parce que c'est une manière de vivre pleinement.

Mon processus créatif part toujours de l'émotion. La peinture est pour moi un langage, une forme de communication intérieure. J'exprime d'abord, puis je comprends. Ce mouvement entre intuition et conscience est au cœur de ma pratique.

Mon style est vivant, coloré, en constante évolution. Je ne me limite pas à un médium ou à une forme : toile, digital, textile... chaque support devient un terrain d'exploration. La couleur est essentielle dans mon travail — elle est énergie, vibration, présence. Le geste et la matière viennent ensuite souligner et amplifier cette expression.

Dans mes portraits, le regard est central. Il concentre l'essence, la présence, l'intensité. Je ne cherche pas uniquement à représenter, mais à faire ressentir. À créer une connexion.

La nature occupe également une place importante dans mon travail. Les saisons, la lumière, les transformations du vivant font écho à mes propres mouvements intérieurs. Je m'y sens profondément alignée, comme un élément parmi d'autres dans un ensemble plus vaste.

L'amour, sous toutes ses formes, traverse également mon œuvre. Amour de soi, des autres, des instants. Il est une énergie fondamentale, une ouverture, un espace de lien.

En parallèle, mon rôle de dirigeante nourrit ma pratique artistique. Je ne vois pas d'opposition entre ces deux mondes : ils se complètent. Je suis créatrice, dans tous les aspects de ma vie.

Mon inspiration est partout : dans les émotions, les voyages, les rencontres, les souvenirs, les villes comme Paris ou Shanghai, les instants simples du quotidien. Mon regard est en mouvement constant.

Je peins pour vivre pleinement. Je peins pour célébrer la vie.

Mon art, n'est une forme subtile de lien entre nous ?